

**Medizinische Fakultät Bonn - Studiendekanat**

<b>Wahlfach</b> (Bezeichnung)	<b>Physiologie und Pathologie der Singstimme</b>
<b>Wahlfach-Stoffgebiet</b> (gemäß der Liste der möglichen Wahlfächer laut Anlage 3 der ÄAppO)	Phoniatrie & Pädaudiologie
<b>Veranstaltungsnr.</b>	401380782
<b>Fachbereich</b> (Institut / Klinik / Fachbereich etc.)	Klinik für diagnostische und intererventionelle Neuroradiologie und Kinderneuroradiologie // Sektion Phoniatrie der Klinik für HNO // UKBonn Musik e.V.
<b>Ansprechpersonen</b> (inklusive Telefon und E-Mail)	PD Dr. Theodor Rüber, Dr. Antonia Nolte, Anna Sophia Baumgart <b>Kontakt:</b> Sekretariat der Sektion Phoniatrie und Pädaudiologie Frau Bauser Tel.: +49 228 287 16221 Fax: +49 228 287 11934 Email: phoniatrie@ukbonn.de
<b>Umfang</b>	4 SWS = 56 akad. Std.
<b>Terminliche Vorgaben bzw. Einschränkungen</b> (bspw. Angebot nur in Semesterferien, nur als Blockpraktikum etc.)	Gemischte Form aus wöchentlichen Seminar und Blockpraktikum, alles im Semester
<b>Teilnehmerbegrenzung</b>	keine
<b>Lehrinhalte /-ziele</b>	Das Wahlfach richtet sich an Medizinstudierende aller Semester, die ihr Wissen um die Sing- und Sprechstimme praxisnah erweitern möchten, und an Gasthörer:innen (außer Hands-on-Laryngoskopie). Sie erwerben: <ul style="list-style-type: none"> <li>•fundiertes Verständnis der physiologischen Grundlagen der Stimme und ihrer Pathologien</li> <li>•praktische Erfahrung im Umgang mit der eigenen Stimme</li> <li>•Sensibilität für Patient:innenperspektiven</li> <li>•interdisziplinäre Kompetenzen im Grenzbereich von Medizin, Musik und Therapie</li> </ul>
<b>Empfohlene Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Titze, I. R. (2000). Principles of Voice Production.</li> <li>•Titze, I. R., &amp; Verdolini Abbott, K. (2012). Vocology: The Science and Practice of Voice Habilitation.</li> <li>•Sundberg, J. (1987). The Science of the Singing Voice.</li> <li>•Scearce, L. (2016). Manual of Singing Voice Rehabilitation: A Practical Approach to Vocal Health and Wellness.</li> <li>•McCoy, S. (2019). Your Voice: An Inside View (3. Aufl.).</li> <li>•Dayme, M. B. (2009). Dynamics of the Singing Voice (5. Aufl.).</li> <li>•Lamperti, G. B. (1905). The Art of Singing (Belcanto-Klassiker, hrsg. von W. E. Brown).</li> </ul>
<b>Prüfung</b>	Am Ende des Wahlfachs finden kurze mündliche Prüfungen statt, die von Dr. Antonia Nolte, PD Dr. Tobias Bauer, Jörg Meuther und Anna Sophia Baumgart durchgeführt werden. Dabei überprüfen die Lehrenden sowohl das theoretische Verständnis der vermittelten klinischen Inhalte.
<b>Sonstiges</b>	Das Wahlfach „Physiologie und Pathologie der Singstimme“ verknüpft medizinische Lehre mit künstlerischer Praxis. Durch die aktive Teilnahme am UKB-Chor und begleitende Seminare erleben die Studierenden Stimme und Stimmgesundheit aus zwei Perspektiven: <ul style="list-style-type: none"> <li>•aktiv (als Singende mit eigenem Stimmapparat)</li> <li>•passiv (als Behandelnde mit klinisch-wissenschaftlichem Blick)</li> </ul> Dieses medizindidaktische Konzept ermöglicht ein einzigartiges doppeltes Erleben von Stimme: Die Studierenden können sich in die Rollen von Behandelnden und Betroffenen gleichermaßen hineinversetzen.